



# مطبوعات علي أحمد باكثير

محاورة

بقلم : الأستاذ حلمي محمد القاعود

مطبوعات نادي جازان الأدبي

يعتبر علي أحمد باكثير من أنضج الأدباء العرب المسلمين في القرن العشرين ، لأسباب كثيرة منها أنه يملك تصوراً اسلامياً ناضجاً ومستنيراً استطاع الوصول اليه بوعي واقتدار ومثابرة ، ومنها مقدرته الفنية أو موهبته الابداعية التي تجلت في أكثر من ميدان أدبي ، حيث ترك أثراً على قدر كبير من السمو الفني ، خاصة في تلك الأجناس الأدبية التي لم تكن قد تأصلت بعد في تربة الأدب العربي المعاصر ، ومنها على سبيل المثال : المسرحية والقصة الطويلة ومن الأسباب التي أهّلته ليكون من أنضج أدبائنا المعاصرين ، أيضاً ، جرأته التي تبلغ الحدة في بعض المواقف ، حين يتناول القضايا المطروحة أمامه ، مهما كانت الظروف الخارجية غير ملائمة ، بل مهما كانت معادية ، شديدة العداء .

ومطولة « باكثير » الاسلامية ، والتي نظمها في سن باكراً ( الخامسة والعشرين ) تعبّر أصدق تعبير عن نضج « باكثير » وتوضح رؤيته المستنيرة للمستقبل من خلال الواقع . وإذا كان الحظ لم يتح لهذه المطولة أن تنتشر ، حيث ظلت محصورة في نطاق ضيق لظروف مختلفة ، فإن الواجب علينا أن نذيعها على الناس ، ليستشرفوا جانباً هاماً ومضيئاً في حياة « علي أحمد باكثير » الشاعر ، والذي ارتسم في أذهانهم من قبل ، ككاتب مسرحي (١) أو قصاص أو مترجم أو كاتب مقالة أو صاحب مواقف مميزة في دنيا الأدب بعامة .



من الواضح أن « المطولة » ترسّمت خطأ سابقة ، سار عليها شعراء المطولات في العصر الحديث والعصور التي قبله ، مثل البوصيري والبارودي وشوقي وغيرهم ، وإن كنا نستطيع القول بصورة عامة أن معظم هذه المطولات قد خرج من تحت عباءة « البوصيري » أو من برده بمعنى أدق ، وهي منتمة بدورها إلى تائيه « ابن الفارض » بصورة أو بأخرى . لكن « البردة » وقد ذاعت بين الناس ، واشتهرت شهرة عظيمة في عصرنا الحديث ، فإن « باكثير » قد بدا متأثراً بالأخرى بـ « نهج البردة » التي صاغها شوقي (٢) وغنتها أم كلثوم ، فصارت هينة وسلسة على الألسنة ، والأسماع بيد أن « باكثير » في كل الأحوال ، كان يحاول أن يكون مستقلاً استقلالاً ذاتياً وقد جاهد في ذلك جهاداً كبيراً ، ونجح إلى حد ما ، رغم ظهور التأثير من حين إلى آخر .

وكانت محاولة الاستقلال الذاتي واضحة بكثير في أكثر من مقطع من مقاطع القصيدة ، وهي تنبئ بصورة أو بأخرى عن موهبة نامية ، أثر صاحبها أن يسوح داخل القصة التاريخية أو المسرحية ليحقق شوقاً متقدماً ، يناديه دائماً لمعالجة قضايا الإسلام الراهنة من خلال التاريخ العريق ، وقد حقق شوقه باقتدار ، وسجل موقفاً مشرفاً لالتزام الأديب المسلم تجاه واقعه ومستقبله وماضيه أيضاً .

إن « ميمية » « باكثير » تتميز في صورتها العامة بحس مرهف تجاه التاريخ والعقيدة ، كما أنها تدرك بجلاء تلك المؤامرات





و ذات يوم في عام ( ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م ) ذهب « باكثير » الى الكعبة الزهراء ليؤدى فريضة الحج وهناك أخذت نفسه - كما يحدث للكثيرين - تخرج أثقالها ، وتلقى بها خارج الحرم الشريف ، ثم تفيض في البث والشكوى ، وتتخلص تماماً من كل الشوائب والأكدار ، وتبتهج بالمستقبل القادم ، مهما كانت الشقة ، وكانت الشدة ، وكان الضرام .. لقد رأى نجمة الأمل في الظلام والبرد والشك والارتياب ، ومن هنا كان مطلع « الميمية » منذ البداية يعلن استقلاله الذاتي فنياً عن سبقوه :

يا نجمة الأمل المفشي بالألـم  
كونى دليلي في محلوك الظلم  
في ليلة من ليالي القرّ حالكـة  
صخّابة بصدى الأرواح والدّيم  
دجى تتالى كأمواج المحيط ، بها  
عقلي وقلبي وطرفي ، كل ذاك عمى  
أكاد أرتاب في نفسي فأنكرها  
لولا مسيس جسمي غير متهم  
في تعنّف هائل جمّ مزالقه  
رهن الحياة به في زلة القدم (٣)

اننا أمام حالة خاصة شديدة الخصوصية ، تتحدث عن واقع مدلهم شديد الظلام والبرد ، يجعل العقل والقلب والطرف في عمى وحيرة وشك وتخبّط ، وبذلك انخلع « باكثير » عن النمط الموروث في تلك المطولات والذي يبدأ بالنسيب ويعبّر عن ولعه « بالريم »

الذى أحلّ سفك الدمّ في الأشهر الحرم ، كما نرى عند شوقي ،  
أو الطلب من « زائد البرق » أن ييمم شطر دارة العلم ، ويحدو  
الغمام الى حيّ بذى سلم ، كما نجد عند البارودي ، أو مزج الدمع  
بالدم عند تذكر جيران بذى سلم ، كما نطالع لدى البوصيري (٤) .

ان الحالة الخاصة هنا تقودنا الى عالم آخر يعيشه الشاعر بكل  
كيانه ، وي طرح من خلاله هموماً شخصية « تمتزج » بهموم عمومية  
يفصح عنها الشاعر فيما بعد ، ويسهب في ايضاحها ، ويلج عليها  
لدرجة أنها تنسيه « الشعر » أحياناً وتعرضه للمؤاخذة النقدية  
بوقوعه في النثرية ، والجنوح الى الجدل والمحاجّة كما سنرى .

بيد أن « باكثير » يوهمنا أنه على طريق من سبقوه وأنه وفي  
لمطالعهم ، حين يلوى عنقنا بنداء ( نجمة الأمل ) مرة ثانية لتشرق  
وتنير له السبيل لأنها « الحياة » ولأنها السبيل الى اتساع مضايق  
العيش :

فأشريقي وأنـيرى لى السبيل فما  
لى غير نورك من منجى ومعتصم  
أنتِ الحياة ولولا أنتِ ما اتسعت  
مضايق العيش بين الهم والسقم  
تلوّحـين لِمَن ضاقت مذاهبـه  
وأوشك العيش يلقيه الى الرجم (٥)

ولكنه في البيت الأخير يمهد لنتخلى عن « الوهم » الذى صنعه  
بخطابه لها ، وبتأكيد هذا الخطاب بالضمير ( أنتِ ) مرتين في البيت  
الثاني ضمن الأبيات الثلاثة السابقة . لقد ظننا ( نجمة الأمل )  
رمزاً للحببية التى يتغزّل بها الشعراء في مطلعهم الموروثة ، ولكنها  
الآن على وشك التحول الواضح الى « نجمة الأمل » الذى يرجوه



جميع الناس في حياتهم وآخرتهم ، الأمل الذى يمنح الكل ،  
الصبر وطول الانتظار حتى تتحقق مطالبهم وأهدافهم ، ولعل  
استيقاظ الشاعر على ( رؤية الأماكن المقدسة ) جعله يفوق عن  
معاقره أشجانه وأحزانه وظلماته ، ليدرك رحابة الوجود من  
حواله ، وليحوّل « الأمل » الى واقع ملموس يتخطى الصعاب  
والعقبات والضيق والقهر النفسى :

فهذه نوبة في الحال زائلة  
ودون بضغ خطى ما رمته فقم  
والوهم أمتن أسباب الحياة له  
آثاره في سرور الناس والألم (٦)

ولكن النوبة تعاود الشاعر وتلحّ عليه ، فيأبى الا أن يذكرنا  
بما يجيش في داخله من همّ كالبركان ، وانه صاحب قضية خطيرة ،  
ورسالة عظيمة ، وهاهو - ولا غرو - جدير بحملها ، فالحموم  
- كما يقول - رسالات من الهمم :

يا ويح قلب بجنبى لا هدوء له  
يجيش بالهم كالبركان بالحمم  
يئن من ثقل الآمال تبهظه  
ان الحموم رسالات من الهمم (٧)

وبذا تتحدد خصوصية المطلع لدى « باكثير » الذى يتجاوز  
الأنين والنواح والاستسلام اليأس « للريم » أو جيران ذى سلم ،  
الى التعبير الصافى عن أحاسيسه الصادقة وأحزانه الحقيقية بالمخاطبة  
المباشرة لـ « نجمة الأمل » لتنير له الطريق المظلم والقاتم والمقرور ،  
فهو يحمل رسالة هامة ويريد أن ينقلها الى الآخرين ، الذين هم  
بالضرورة صانعو أحزانه ، وأشجانه .

وإذا انتقلنا الى الرسالة ، فسوف نجدها باختصار « شديد »  
تتحدث عن الآخرين - أو العرب بلفظ آخر - وهم اسّ المشكلة  
وأساسها . ان حالتهم الراهنة منذ خمسين عاماً ، أقضت مضجعه ،  
وأرّقتة ، وجعلته يراهم في صحوه ويقظته ، ورحيله وسفره ،  
وصلاته وحجه ، وشعره ونثره . . انهم يلحون عليه بطريقة غير  
عادية فاذا نظر اليهم على مستوى الدنيا بأسرها ، فانه يجدهم  
قابعين داخل « الأحقاف » وطنه الأول والصغير (٨) ، نفس النوعية ،  
نفس المحنة ، نفس الألم . ولكنهم جميعاً على كل حال ، تحولوا  
الى رواية ( بؤس ) يعرضها الدهر ، ويتقاسمهم الغرب كالشياه  
والأنعام ، أما دينهم فقد أصبح فريسة للأعداء :  
أرنو الى - يعرب - والدهر يعرضها

رواية البؤس بعد العزّ والنعم  
تقاسمتها شعوب الغرب تدفعها  
الى المهالك سوق الشاء والنعم  
وأرمق البين والأعداء توسعه  
فتكاً يضاف الى أدوائه القُدُم (٩)

وكأنه حين يعود الى ( الأحقاف ) يريد أن يأخذ على طريقة  
الباحثين الاجتماعيين شريحة من المجتمع ، ويتبين من خلالها العلل  
والأسباب التي دفعت بيعرب الى أن تكون ( رواية بؤس ) انه تشبيه  
طريف وسافر ، وقاتل - وكالعادة يتصدر الجهل قائمة الأدواء ،  
تليه الفوضى والظلم والترف والفسق والتفرق ، والاِحن :  
وأرجع الطرف الى ( الأحقاف ) غارقة  
في الجهل ، فوضى بلا عدل ولا نُظم



تفتنت في ملاذ العيش ، تاركة  
ما تقتضيه ، فلم تفسر ولم تصم  
والخلف محتكم فيها ، يمزقها  
حتى يفادرها حمماً على وضم (١٠)

وهكذا يطرح الشاعر الهم السياسي الحضاري على الأشهاد  
بوضوح وحسم وأسى عميق ، ويصبح هذا الهم محور القضية التي  
احتشد لها بكل كيانه ووجدانه وأشواقه ، ويتمازج الواقع  
النفسي ( داخله ) مع الواقع السياسي والحضاري من ( حوله ) ،  
ويحدث أماننا هذا الضرام العنيف ، بين الشوق الى المثال أو  
( العلياء ) وبين العجز والحمود الساكن في قرارة الواقع .. ان  
الشاعر يبدو واقفاً على الحافة ، مضطرباً ومهتاجاً وحانقاً ومغيظاً  
وأسواناً ، وحزيناً :

كيف القرار على حال يذوب لها  
قلب الكريم ويجرى دمه بدم  
ياليت شعري ؟ أليالياء من سبب  
ألفيه يقذفني منها الى القمم  
شوقي اليها وعجزي عن تسلقها  
يعذباني ، عذاب الويل والضم (١١)

ان الدمع الذي يمتزج بالدم ، ليس من أجل ( الريم ) ولا من  
أجل ( جيران ذي سلم ) ولكن من أجل الخروج من وهدة العجز  
والحمود ، فليس هو الشاعر المتيمم أو الشاعر المترف الباحث عن  
متعة خاصة ، بل هو الذي يمضي قدماً نحو غاية نبيلة ، ومثال  
أعظم . بل انه يرى « الحب » في معناه الأرحب والأشمل الذي  
يتجاوز المحبوب « المرأة » الى العالم الأوسع والأكبر ، رغم انه  
عرف هذا الحب مع زوجه التي رحلت في شرح الصبا والشباب ، فهو

قد عرف أن الحياة بلا حب ، خروج وشدوذ عن فطرة الله ونوع من  
العدمية والعيشية :

والحب يقصر من خطوي ، وهل عرفت  
( معبودة الحب ) مثلي ، عابداً صنمي  
أوفى وأقوم في هجر وفي صلة  
مني بحفظ عهد الحب والذمم

بليت منه بخطب لا عزاء له  
الا اللقاء بدار الخلد والسلم  
ولن يزال وطيس الحب في كبدي  
يرمي بذى شرر كالقصر مضطرم

وما الحياة بلا حب سوى جنف  
عن فطرة الله أو ضرب من العدم (١٢)

ان الحالة النفسية لمسيرة الشاعر في القصيدة والتي ألت عليه  
منذ مطلعها ، وجعلته يصب نهر همومه في النهر الكبير - نهر الأمة -  
حولته الى رواية واع لتاريخنا الاسلامي المجيد ، وقيامه بهذا  
الدور ليس هروباً من حالته النفسية بقدر ما هو استفزاز للمشاعر  
الخامدة والأحاسيس النائمة ، لكي تفيق على شيء آخر ، أو على شيء  
نسيته ولم تعد تذكره الا نادراً وربما لا تذكره أبداً وقبل أن  
يستفز مشاعر الأمة وأحاسيسها ، فانه يبدأ بنفسه لائماً ومعنّفاً على  
ما مضى من عمر ( خمس وعشرين سنة ) لم يحقق من خلاله شيئاً .  
إذا ماذا ينتظر ؟ هل مجرد الشيخوخة وحلول الشيب ؟ ان الشيب  
يحد من الطموح ، ويقلل من الحركة ، بل انه مجبنة ، لكن الشباب  
هو « براق المجد » والتشبيه هنا قوي وعميق يمتد الى براق النبي  
صلى الله عليه وسلم . حيث أُسري به الى المسجد الأقصى وعرج الى  
السموات العلا ، ولا بد للشاعر ولنا أيضاً - من ركوب هذا  
البراق - رمز الانطلاق وترك التردد والنكوص :



ويح الشباب ، وقد ندت أوائله  
والحوض دوني واني لا أزال ظمي  
( خمس وعشرون ) لم أدرك بها غرضاً  
مرت عليّ - مرور الطيف في الحلم  
يا ويلتاه .. أبغى أن أسود اذا  
ولّى الشباب وما فيه من العرم  
هيهات ، هيهات ان الشيب مجبنة  
تصد عما يريد المجد من قعم  
ان الشباب براق المجد يركبه  
اليه كل فتى شحيحان معتزم  
فما وقوفك مشدوها تردد ما  
بين النكوص على الأعقاب والقدم  
وقد بدا لك نور الله متقدماً  
( يوم الوقوف ) أمام الواحد الحكم ؟ ( ١٣ )

وفي البيت الأخير من هذا الشاهد يلوح الأمل قوياً وباهراً فقد  
بداله ( نور الله ) يوم عرفات أو يوم الوقوف بعرفات ، حيث  
يتخلص المسلم من كل الارتباطات التي تشده الى الأرض ليتسامى  
الى العالم الأعلى ، صافية نفسه طيبة روحه ، قوية عزيمته خالصة  
ارادته ، وهنا موطن الانفراج ، لكل الأزمات التي يعايشها المسلم  
المعاصر ، الذي أضناه الخمود والكسل والحيرة والتردد والنكوص .  
هنا مجال الحركة الخالصة لوجه الله ( نور السموات والأرض ) الذي  
ينبغى أن يتوجه اليه الناس وحده . وهذا التوجه هو حل لكل  
المعضلات والمشكلات التي تواجههم وتستقطب اهتماماتهم وتستولى  
على أفئدتهم ، ان ( باكثر ) يحرّض على المواجهة من خلال هذا  
الموقف الذي يتجرد فيه المسلم من الأطماع والشهوات والأنانية  
ويتهياً لتنفيذ أوامر الواحد الحكم بكل دقة وإخلاص ، وهذا يعني

تجاوز الاحباطات التي يعايشها في واقعه الى مرحلة ( الانجازات )  
الظافرة التي تمضي قدماً نحو تحقيق الغايات النبيلة ، ولعل  
تصويره لهذه الانطلاقة بعد أن يتحدث عن الجموع المحتشدة في  
عرفات واللاجنة الى الله بالتوبة والندم ، والمشاهدة لذكريات  
طه سيد الأمم ، عليه الصلاة والسلام ، توضح لنا شوقه الى الظفر  
والانتصار في عالم الاسلام الصافي :

فاجمع متاعك واركب ظهر سابعة  
هول ، تسير بلا رحل ولا لجم  
تجرى فتبصر بالأشياء مدبرة  
تنفساً عن شواظ منه محتدم (١٤)

انظر الى ( اجمع متاعك ) و ( اركب ظهر سابعة و ) تسير بلا  
رحل ولا لجم ) ، انها تضعنا في حالة تأهب للانطلاق والشوق الى  
لقاء ( الحرية ) بضعناها الواسع ، والا فمما معنى السابعة التي تسير  
بلا رحل ولا لجم ( انها سابعة خفيفة الحركة ) بالتعبير العسكري ،  
تحمل المسلم الى عالم آخر ، يحتشد له الشاعر منذ بدأ انشاده في  
هذه المطولة ، ويريد أن يقف أمامه وقفة طويلة متأنية ومتأمل  
ومدققة فلم يعد هناك مفر من الوقوف أمام هذا العالم ليضييء  
عالمنا ( المحلولك الظلم ) . وبالفعل فقد وقف الشاعر أمام محمد  
- صلى الله عليه وسلم - ورسالته الخالدة ، وأطال الوقوف .



انها وقفة حضارية ، ووقفة مع الأمل المرتجى . ووقفة مع التاريخ الأزهر ولم تكن وقفة « باكثير » مجرد سرد تعليمي يقص حكايات وأخباراً عن سيد المرسلين - عليه الصلاة والسلام - ولم تكن كذلك مجرد حشو لمطولة استغرقت زهاء خمسين ومائتي بيت، ولكن القارئ حين يتأمل تركيب القصيدة ، يستشعر ومنذ المطلع - وكما أشرنا الى أن صاحبها له قضية وموقف مما يجري في داخله ويجرى حوله . وقد كان المطلع تعبيراً عن احتدام واضطرام ، وتجيب الوقفة لتقول لنا تفصيلاً : هاهي شخصية محمد صلى الله عليه وسلم بكل أبعادها وملامحها ، ومن خلال شريعته الفراء تعطي الدنيا مدداً لا ينقطع من الأمل والسماحة والحركة الانسانية الطافرة .

تجرى القصيدة على ظهر ( سابعة هول تسير بلا رحل ولا لجم )  
وتيمم نحو ( طيبة ) دار الهجرة ، ذات المنهل العذب ، والمسجد الميمون ، والروضة الفناء ، حيث خير الخلائق - صلى الله عليه وسلم - وهنا يتوجب على المسلم أن يتوقف ويسلم ، ويستجلى السيرة العطرة ليرى الكمال الحقيقي بلا أوهام ولا تخيلات :

هناك حيث يقوم الشوق في خجل

لدى الجلال ، جلال المجد والكرم

تبدي ولوعك ؟ أم تذرى دموعك ؟

أم تهفو ضلوعك للآيات ، والعظم

وما تبث من الأشواق في حرم

يصاب فيه بليغ القوم ، بالبكم (١٥)

وهنا سوف نرى الرسول - صلى الله عليه وسلم - ينشر الهدى في بلاغة فريدة ، ويلقى نصائحه فيطرب لها السامعون ، ويقضي بين الناس بالعدل ، ويزجي كتائبه المجاهدة ، ويستشير أصحابه في مشكلات المجتمع (٢٦) ، ويلقى وفود الناس ، ويبعث برسائله الى الحكام داعياً اياهم الى الدين الحنيف . انه « خير من يسمى على قدم » لأنه رجل الدنيا وواحدھا ، وهو من نسل الخليل ومن فرع الذبيح ، اسماعيل ، ومن عدنان وكنانة ومضر وقريش وعمرو وعبد المطلب ، وعبد الله :

عقد من النسب العالي يفوق على  
عقد من الدر والألماس منتظم  
كأنما الخلق ( روض ) والرسول به  
( خلاصة العطر ) من أزهاره الفغم (١٧)

وها نحن نرى الدرة العصماء ( آمنة ) تقدمه للكون فيشرق بنوره الفامر ، ويهتز أهل السموات ، وتغني الحور ، وتُسبِّح الملائكة ، وتفتح أبواب الجنان ، ويتجلى الله بالرحمات ، يمدُّ لأمر خطير هو : الرسالة .

وتتبلور الوقفة الحضارية أمام شخصية محمد - صلى الله عليه وسلم - لترصد من خلال وقائع حياته ، حركة التاريخ الاسلامي والعقل الاسلامي ، والخلق الاسلامي . انها ركائز الأمل المرتجى لاستعادة المجد الضائع وبناء الحضارة المفقودة . فليست حياة محمد - صلى الله عليه وسلم - شريطاً اخبارياً ينقله الشاعر لتتعرف على وقائع هذه الحياة . وانما المسألة تتعدى ذلك الى التعامل مع الواقع المعاصر من خلال الوقائع التاريخية ، فنرى أكثر من قضية معاصرة تفرض نفسها من خلال تناول التاريخ . ويمكن للمرء أن يرصد قضايا ، مثل : قضية تعليم المرأة ، قضية تعدد زوجات الرسول



— صلى الله عليه وسلم — ، قضية المسئولية بين الراعي والرعية ، قضية الاستبداد الديني ، قضية الاسلام والعقل والعلم ، قضية الاعجاز القرآني ، قضية تحريف الكتب المقدسة ، قضية المساواة بين الرجل والمرأة ، أو حقوق المرأة (١٨) .

ان « باكثر » يتناول هذه القضايا في سياق التناول التاريخي ، ليدل على سبق الاسلام الى الوقوف بجانب الانسان ، سواء كان رجلاً أم امرأة ، واتباعه لكل ما يتوافق مع فطرته وطبيعته . بيد أن الأهم في ذلك كله هو جلاء شخصية نبي الاسلام — صلى الله عليه وسلم — وتقديمه من خلال أطوار حياته المختلفة كصورة تجمع الى الكمال الجلال ، وتجمع الى صفاته الانسانية الفاضلة كل معالم الخلق العظيم وتلاحظ هنا أن « باكثر » قد ركز على الصفات المعنوية دون الصفات الجسدية ، وهذا ادراك متقدم لما ينبغي أن تكون عليه الوقفة الحضارية التي تحمل هموم الحاضر ، أمام شخصية الرسول الأعظم — صلى الله عليه وسلم :

ولم يكن ملكاً ، لكنه بشر

فاق الملائك بالأخلاق والعظم

العصمة الحق من أدنى مناقبه

اذ كان في خلقه العلوى في عصمه (١٩)

ان أهم ما يميز هذه الوقفة الحضارية ، هو قدرة الشاعر على أدائها في صياغة مبسطة تجنح أحياناً الى النثرية والرضوخ لمنطق الجدل والمحااجة ، كما سيأتي ، ولكنه يعوّض القارئ ، بل يثري النص ، بأبيات تمتلئ عفوية وشاعرية ، وتحسب للشعر لا عليه في قوله :

لا يلتقي الذل والاسلام في خلد

أو يمكن الجمع بين الماء والضرم (٢٠)

أو في قوله :

المعلم آياته ، والعقل حجته  
والعدل شرعته في كل محتكم  
جاءت بلاغته لا كالبلاغة في  
نظامها الجزل أو أسلوبها القصم  
كالرعد يقصف أو كالريح تعصف أو  
كالبحر يرفف في أمواجه البهم (٢١)

أو في قوله :

وافى على فترة والأرض واجفة  
ممّا بها من صنوف الكفر والجرم  
تضجّ بالظلم ، لا شرع يقوم بها  
من السماء ولا من واضع فقم (٢٢)

أو في قوله :

ساد الفساد وعم الشر وانفجرت  
براكين البغي والشحناء والوغم  
ومزقت كتب الرحمن وامتهنت  
كرامة العدل والآداب والنظم  
وأصبح الناس في فوضى لا يسودهم  
الا الزعانف ، أهل البغي والفشم  
وعذب الناس باسم الدين واستلبت  
أموالهم للقسوس الفسق والفشم  
فكان من حكمة المولى ، ابتعاث فقى  
يهدى شعوب الورى للمنهج اللقم

أو في قوله :

حتى اذا انتهكت لله حرمة  
رأيت غضبة ليث هيج في الأجم



سرّ الشجاعة ، فصل من شجاعته  
إذا الجموع تلاقى والوطيس حمى  
يبدو إذا وهت الأركان من جزع  
أقوى وأثبت أركاناً من الهرم  
وربما انفضّ عنه جيشه ، فيرى  
كأنه - وحده - جيش من البهم (٢٤)

ان التركيز على عنصر المقارنة الذي يطالعنا في القصيدة ،  
يتعادل مع الموقف الشعري لدى « باكثير » . وإذا كنا قد ألمحنا  
فيما مضى الى طفو القضايا المعاصرة من خلال التناول التاريخي  
فاننا نضيف الى ذلك ، تناول الشاعر للحياة قبل الاسلام بملامحها  
المتعددة لدى العرب أو على مستوى الدولتين العظميين في ذلك  
الحين ، وهو ما نراه أيضاً ، متعادلاً مع الملامح المعاصرة لحياة  
الناس ، حيث يعيشون ذات الظروف أو الملامح تقريباً ، ومن هنا  
ندرك ثقل الهم الحضاري الذي يثقل صدر وعقل ووجدان شاعرنا  
« علي أحمد باكثير » منذ نصف قرن . وندرك أيضاً سر الوقفة  
الحضارية التي طالت أمام شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم -  
والتي ركزت على صفاته المعنوية . انه حنين بل احتشاد للبعث ،  
أو للانبعاث الحضاري اسلامياً وللخروج من المحنة التي يعيشها  
المسلمون في أيامهم الراهنة . ويكون الشاعر بوقفته الحضارية  
واحساسه الذاتي ، قد تهيأ ليعالج ما عليه المسلمون الآن من تفرق  
وتشرذم وشعوذة وكذب وتخلف ولهو وجهل وغفلة ولؤم .

لقد غدت أمة الاسلام ذاهلة  
منها القلوب فأضحت ( قصة الأمم ) ( ٢٥ )

تلك هي القضية أضحت أمة الاسلام ( قصة الأمم ) يتناوبون  
الجلوس أمامها ، ويتشاركون في التهامها بشراهة مفاجئة ، بعد أن  
كانت قلوب هذه الأمم المعادية ترتجف خوفاً وهلعاً ، كلما ذكر  
أمامها اسم دولة الاسلام .

ومن أجل هذه القضية المأساة ، كانت وقفة الشاعر أمام شخصية  
الرسول - صلى الله عليه وسلم - يستجلى ملامحها ، ويوضح  
مناقبها . ليدرك الخلف الطالح سيرة السلف الصالح بقيادة نبي  
الاسلام عليه الصلاة والسلام . وما كان لهذا الخلف ان تتجمع عليه  
الأمم من كل جنس ولون ، لو انه تنبه لتعاليم هذه القيادة واستفاد  
بتحذيرات التي وردت في الأحاديث الشريفة تنبيه بهذه النهاية  
الآليمة لكل من يولي وجهه ، عكس وجهة الاسلام ، ولكل من يتزيا  
بالاسلام عبادة ، دون أن يضئ الاسلام في داخله احساساً وانفعالا  
وايماناً .. وقد كان للنبوة أن تتحقق ، حيث :

لم يبق فيها من الاسلام وأسفا  
الا اسمه وبها معناه لم يسم  
قامت حجاباً كثيفاً دون دعوته  
بما اليه سقوط المسلمين ندى  
حاكتك في صور الأعمال تتبعها  
وما اقتدت بك في عزم ، ولا همم



ولا كمال ولا صدق ، ولا خلق  
ولا اجتهد ولا عز ، ولا شمم  
ولا تقصوم الى القرآن ، تقرؤه  
الا أمالي بالأحسان والرنم  
كأنما أنزلت أي الكتاب لكي  
تتلى على شرب راح أو على رجم  
تبدلوا منه كتباً لا حياة بها  
كأنما عكفوا منها على صنم  
تعكي نواويس موتى جبرت زمناً  
فلا ترى بين أجسام بغير دم (٢٦)

وهنا نشعر بلذعة الحرقه واللوعة والأسى والحسرة ، ونطالع في  
الوقت ذاته هجوماً ضارياً وعنيفاً على هذا الواقع المهترئ  
والمتعفن ، والذي تحول الى شكل بلا مضمون وصورة بلا محتوى ،  
حتى انتهت معالم الحياة الفكرية والعقلية الى موميאות محنطة ،  
وتحول القرآن الكريم الى مجرد آيات تتلى في المناسبات منغمة  
ومرئمة ، دون أن يتدبرها أبناء الأمة ، ويعملوا بها نصاً وروحاً .  
بل وصل الأمر الى استبدال كتب جامدة وميتة بآياته وسوره ،  
وهذه كارثة ما بعدها كارثة ، فهنا يكون الموت حضارياً وتاريخياً  
ومستقبلياً ، وتراجع ملكات الانجاز والابداع والابتكار ، ولا  
فرق في هذه الحال بين جاهلية قديمة ، وجاهلية جديدة فالكل عاكف  
على صنم أو أصنام .

ان المأساة التي يراها الشاعر على مستوى الوقفة الحضارية  
تتلخص في أمرين . أولهما : الجمود والاستسلام للنصوص الميتة ،  
وخنق العبقريات ، وقتل الملكات المواهب ، ثانيهما : السقوط في  
محضن الغرب ، والاستسلام للحضارة الوثنية المعاصرة بتصوراتها

التدميرية واللاإنسانية . وسبب هذه المأساة في كل الأحوال هو  
« الضعف » ولا شيء غيره :

تبذلوا منه كتباً لا حياة بها  
كأنمما عكفوا منها على صنم  
تحكي نواويس موتى حبرت زمناً  
فلاترى بين أجسام بغير دم  
عدوا المشائخ أرباباً بعد هم  
أقوالهم كنصوص الواحد الحكم  
وأخرون أصاروا الغرب قبلتهم  
فهم بها غير طواف ومستلم  
رأوا أوربا فراحوا يكفرون على  
جهل بدينهم الموروث والشيم  
وأنكروا مجد آباء لهم شهدت  
لها فحول رجال الغرب ، بالقدم  
وما لذلك غير الضعف من سبب  
فالضعف أصل جميع البؤس والنقم (٢٧)

ويصبح الصراع بين الغرب ( الطامع ) والشرق ( الضحية )  
امتداداً للملامح الهم الحضاري ، الذي يؤرق « علي أحمد باكثير »  
فأتمته معرضة للاندحار الكامل لأن الغرب يقظ وصاح ، ويعمل  
يجد واستمرار لالتهام فريسته ( الاسلامية ) أما الفريسة .. أما  
العرب ، فهم في غفلة ولا مبالاة ولا اعتبار بما جرى من قبل ، بل  
يركزون همهم الأول في التلاحى والتباغض والتناحر والتعاضد  
والعدو ( الطامع ) يرقب ما يجرى بانتباه ووعي :

يارب رحماك ان الغرب منتبه  
والشرق مشغول بالنوم والسأم



والعرب في غفلة عما يهددها  
لم تعتبر بليالي بؤسها الدهم  
يا ويحها ، تتعدى ، والعدو على  
أبوابها يرقب الأحداث عن كثم  
والوقت أضيق والأحداث في عجل  
تبنى وتهدم والآفات كالديم (٢٨)

ويتواصل الهم الداخلي في نفس الشاعر مع همه الخارجي حين  
يتهيأ للتوسل والشفاعة والرجاء وطلب النجدة الالهية ، فيرى نفسه  
سعيداً ، بل هو السعيد اذا سعدت أمته . وكأن سعادة الأمة تعنيه  
وحده ، ولا تعني أحداً سواه . وأيضاً ، فان انحطاطها أو سقوطها  
مصدر شقائه وعذابه :

أنا السعيد اذا ما أمتى سـعدت  
حالا ، وفي ذلها ذلي ومهتضي  
اذا أملت ففي آمالها أملي  
وان ألت ففي آلامها ألي (٢٩)

وكعادة شعراء المطلولات الاسلامية حين يختتمون قصائدهم ،  
فانهم يوقفون الخاتمة على « الابتهاال » والوقوف في « ضراعة »  
والنداء بـ « توسل » واستنفار جميع الأساليب والأدوات الملائمة  
لهذه الغاية ، لعل قبولا من الله سبحانه يكون من نصيب هذه  
التوسلات والضراعات والابتهاالات .

ويكرس « باكثر » في خاتمته كل مكنوناته الروحية والنفسية  
والعقلية لصالح أمته ومن أجل الاسلام أو بمعنى أدق من أجل  
البعث الاسلامي والحضاري لأمة طحنتها الأحداث ، وتقاطرت عليها  
الأمم ، وتحلقت حولها وراحت تنهشها . وينادى « باكثر » ربه  
طالباً منه ، ومتشفعاً بخير الأنام - صلى الله عليه وسلم - أن يجير  
أمته من الصمم ، وأن يبعث فيها روحاً وثابة تنهضها وتنشر  
علمها وتطهر الكون من الرجس والفسوق والظلم والمحن ، لأن هذا  
دواء الكون مما فيه :

يارب يا صاحب العرش العظيم ومن  
تحبي الارادة منه دارس الرمم  
بما بعثت به خير الأنام ، أجر  
يارب ، أمتيه من صمة الصمم  
ولقها منك روحاً لا يفادرها  
الا وقد نهضت منشورة العلم  
تطهر الكون مما فيه من رجس  
ومن فسوق ومن ظلم ومن أزم  
فلا دواء له مما يكابده  
الا هداية الرسل .. كلهم (٣٠)



ثم يثني بالدعاء لنفسه ، ليملاً الله فؤاده نوراً ويجعل عزائمهم  
ممزوجة بدمه ، ويقدر له الخير ويرزقه الشفاعة يوم الهول ، ويبل  
ريقه في هذا اليوم من حوضه ، ويغفر ذنوبه وذنوب أبيه ووالدته  
وزوجته ، وذوى قرباه ورحمه .

وبعد الدعاء لنفسه وآله ، يأخذ في الصلاة والتسليم على خير  
نبي ، وصاحبه أبي بكر ، ثم يطلب الرضاء لعمر الفاروق ، القوي  
العاقل ، والمقوض لدولتي الفرس والروم ، وعثمان ذى النورين ،  
أخشع من قرأ القرآن ، ومجهز جيش العسرة ، وعلي أبي  
الريحانين ، وبطل الأبطال ، وسيف النبي . وامام الشجعان ، ثم  
السلام مرة أخرى على ( طه ) وعترته وآله ، والبتول الكبرى  
( فاطمة ) وولديها الحسن والحسين ، والأزواج العصم :

واختتم بمسك تحيات يفوح على

( محمد ) خير مبدوء ومختتم

ما أومض البرق في الظلماء من أضمر

وما عطا الريم بين البان والعلم ( ٣١ )

ولا بد أن يكون القارئ قد أحس بشيء ما ، يشده شداً ، بل  
يلوى عنقه بقوة ، تجاه ما أثاره نشيد « باكثر » الطويل منذ هتف  
في المطلع :

يا نجمة الأمل المغشي بالألم  
كوني دليلى في محلولك الظلم

حتى وصوله الى « مسك الختام » و « ايماض البرق » في الظلماء  
من أضمر ، وعطاء « الریم بين البان والعلم » مُصرّاً على أن يذكرنا  
بسابقه في هذا الميدان وهما « البوصيري » و « شوقي » رحمهما الله .

ان نشيد « باكثر » الطويل قد حمل عاطفة جياشة واحساساً  
متوقداً ، وشعوراً مرهفاً ، أشعله أكثر وأكثر وجوده بالقرب من  
الأماكن المقدسة في مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وها نحن نرى  
ملامح ذلك في أبياته تنبئ عن نفس مشوقة الى بعث جديد ،  
وانتصار جديد ومجد جديد .

ولا يمكن للقارئ الا أن يستشعر مدى التمايز بين البردة  
ونهجها من ناحية ، وبين قصيدة « باكثر » من ناحية أخرى . وكنا  
قد أوضحنا من قبل استقلالية مطلع « باكثر » وتفردته بالتعامل  
المباشر مع الهم الذى يحمله والأمل الذى يحلم به . ولكن نظرة  
شاملة الى القصيدة توضح ذلك الاتساق الشعورى الذى يسيطر على  
أبيات القصيدة منذ بدايتها حتى نهايتها . . . واذا كانت الأجزاء  
تعالج قضايا فرعية الا أنها تصب في النهاية داخل القضية



الأساسية ، وهي قضية الانبعاث الحضاري الاسلامي الذي يحلم به كل مسلم مع «باكثر» . اننا نجد توظيفاً متكاملًا بين المطلع الحزين والثائر ، وبين رصد الواقع المحزن للأمة الاسلامية ، وبين الوقفة الحضارية ، من خلال الماضي والواقع والمستقبل ، لشخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - وبين الانتقاد الشديد للانقسام والجمود والتحلل ، وبين الرجاء والتوسل والشفاعة من أجل الانبعاث وعودة المجد والعزة .

ان المرء يشعر بأنه ازاء قضية أساسية تشغل بال وعقل وفكر ووجدان الشاعر ، ولذلك جعلته يركز كل همومه على معالجتها وايضاها ، وان أنساه ذلك أحياناً أنه في عالم الشعر ، وليس في عالم الجدل والفلسفة والتأريخ . لقد اضطرته القضية الى التحول في أحيان معينة الى التضحية بالقيمة « الشعرية » في سبيل القيمة « الموضوعية » ، أو بمعنى آخر بالصدق « الفني » لحساب الصدق « العملي » - ان صح التعبير - . ومن ثم ، فقد رأيناه يطالعنا بأبيات قد خلعت ثياب الشعر كلها اللهم الا ثوب العروض والقافية فقط . فقد ظل يقعقع في آذاننا ، بصورة مزعجة وعقيمة ، ولنقرأ :  
هذا ، على ان ( طه ) قد أتيح له

منهن شيء كثير ليس في الأمم  
مثل العروج ، ونبع الماء من يده  
وهزم جيش ، برمل من يديه رمي  
والجذع حن ، والاعبار عن غيب  
بموتهم ثم والتكفير للوثم  
وغير ذلك مما جاء عن عرض  
لا للتحدي ، فشمس الحق لم تغم  
صحت أسانيدها لا كالتى رويت  
عن سائر الرسل لم تثبت لمتهم

ولا سبيل الى اثباتها بسوى  
هذا الكتاب الكريم الشاهد الحكم (٣٢)

ولنا أن نلاحظ ، استسلام هذه الأبيات الى جانب القص أو الحكى  
التأريخي الرتيب ، وهو ما لا يختلف كثيراً عن القراءة في كتاب  
تاريخي نثري يروى هذه المعجزات وغيرها . فضلاً عن جفافها  
وشحوبها وتقريريتها . ونلاحظ أيضاً استخدام اسم الإشارة (هذا)  
.. لمتابعة القص التأريخي واضطرار الشاعر الى الحشو لاستكمال  
الأبيات والوصول بمشقة الى القافية .

ولكن « علي أحمد باكثير » يقدم في المقابل ، حين ينفرد بهمه  
تاركا القضايا التاريخية والاجتماعية ، شعراً فياضاً وعفويّاً  
وأخضر ، كما أوضحنا فيما سلف ، وكما طالعنا في المطلع على وجه  
الخصوص . ويمكننا هنا أن نعيد بعض النماذج للتأكيد ، يقول عن  
نجمة الأمل :

أنت الحياة ، ولولا أنت ما اتسعت  
مضايق العيش بين الهم والسقم  
تلوحن لمن ضاقت مذاهبه  
وأوشك العيش يلقيه الى الرجم  
ان هذه نوبة في الحال زائلة  
ودون بضع خطى ما رمته ، فقم  
والوهم أمتن أسباب الحياة له  
آثاره في سرور الناس والألم  
يا ويح قلب بجنبي لا هدوء له  
يجيش بالهم كالبركان بالحمم  
يئن من ثقل الآمال ، تبهظه  
ان الهموم رسالات من الهمم (٣٣)  
وعن أشجانه تجاه « الأحقاف » وما فيها من آلام ، يقول :



وارجع الطرف في « الأحقاف » غارقة  
في الجهل فوضى بلا عدل ولا نظم  
تفنتت في ملاذ العيش تاركة  
ما تقتضيه ، فلم تفطر ولم تصم  
والحلف محتكم فيها ، يمزقها  
حتى يفادرها حمأ على وضم  
كيف القرار على حال ، يذوب لها  
قلب الكريم ، ويجرى دمه بدم  
ياليت شعري ، اللعلاء من سبب  
ألفيه يخذفني منها الى القمم  
شوقي اليها ، وعجزى عن تسلقها  
يعذباني ، عذاب الويل ، والضرر (٣٤)  
وعن « الروضة » الشريفة . ومشاعره تجاهها يقول :  
هناك حيث يقوم الشوق في خجل  
لدى الجلال ، جلال المجد والكرم  
تبدى ولوعك أم تدرى دموعك أم  
تهفو ضلوعك للآيات والعظم  
وما تبث من الأشواق في حرم  
يصاب فيه بليغ القول بالكم (٣٥)

يتيح بحر « البسيط » بتفصيلاته ، وما تجيزه من خبن وقطع في تفصيلاته وضربه وما توجهه من خبن في عروضه ، فرصة للحركة الطليقة ، يندفع بها الشاعر الى التعبير عن مشاعره ، وانفعالاته ، خاصة أمام موضوعات ثرة وغنية وزاخرة ، كهذا الموضوع الذى يعالجه « باكثر » ويحشد له وفيه كل امكاناته التعبيرية والذهنية والوجدانية . ولعل هذا هو ما أتاح له أن يجنح أحياناً الى التعامل مع القضايا التى تلح عليه بصورة مباشرة وصارخة ، دخلت به الى مجال الجدل التاريخي ، حيث يعرض الاتهامات ويرد عليها بالأدلة الدامغة والقاطعة التى تؤيد وجهة نظره ، وموقفه الاسلامي الحضاري ، متفاضياً عن الموقف الشعري .

ولأن هذا البحر كان منطقة العبور الشعري لأصحاب القصائد الاسلامية الطوال ، فقد فكّ شراعه ، وأبحر مع المبحرين والعابرين على صفحة « البسيط » حتى وصل الى مرفأ الوقفة الحضارية ، مع الاسلام .

واذا كان معظم العابرين قد قلدوا السفينة الأولى التى بدأت بالابحار ، أعني « بردة البوصيري » ، فان « باكثر » قد حاول جاهداً أن يمسك ( دفته ) بنفسه ، وأن يتعامل مع « الريح » وفقاً لتصوراته وتطلعاته واستشراقه للمرفأ البعيد . ان معظم الذين تابعوا « البردة » نهجاً ورسماً ، وتشطيراً وتخميساً ، وقلبوها على كل الوجوه الممكنة للأداء الشعري ، كانوا محكومين بالصورة واللفظة والتضمين والاقتباس والبيان والبديع ، فضلاً



عن البناء العام للقصيدة ، كما شاهدوا في « البردة » ولدى أمها الأولى ( تائية ابن الفارض ) .

ولم يسلم « باكثر » من ذلك (٣٦) رغم محاولته الاستقلال الذاتي ، بل انه كما رأينا من قبل ، يأبى في نهاية القصيدة الا أن يذكرنا « بالبوصيري » و « شوقي » معاً :

واختم بمسك تحيات يفوح على  
( محمد ) خير مبدوء ومختتم  
ما أومض البرق في الظلماء من اضم ،  
وما عطا الريم بين البان والعلم

ويمكننا أيضاً أن نقول ، انه تأثر في أبيات كثيرة بمن سبقوه ، يقول ، مثلاً :

كيف القرار على حال يذوب لها  
قلب الكريم ويجرى دمه بدم  
وهو مأخوذ من أول بيت في « البردة » :  
أمن تذكر جيران بنى سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

بيد أننا نستشعر طعماً خاصاً وطريفاً ، لايقاعاته وصوره ، ولنقرأ مثلاً بيته القائل :

تبدى ولوعك أم تدرى دموعك أم  
تهفو ضلوعك للآيات والعظم

انه ايقاع راقص يعتمد على الجنس الناقص ( ولوعك - دموعك - ضلوعك ) ، والاستفهام التقريري ، واستخدام الفعل الرباعي ( تبدى - تدرى - تهفو ) وهو يشترك في سكون العين ،

ومثله البيت الذى يقول :  
كالرعد يقصف أو كالريح تعصف أو  
كالبحر يرجف في أمواجه البهم  
أو بيته الذى يقول :  
العلم آياته والعقل حجته  
والعدل شرعته في كل محتكم

ويلاحظ المرء كثرة التشبيهات والاستعارات في القصيدة  
واستخدام أدوات التشبيه خاصة « الكاف » وتقوم التشبيهات على  
أساس من استخدام الصور المألوفة ، ومعظمها يعتمد على ما يمكن  
أن يندرج تحت « الضوء والظلمة » فتجده يصوّر الاشرار والنور  
وظهر النهار ، ومحلوك الظلم ، والدجى المتتالية ، والشر ..  
الخ . ولكنه يتجاوز عالم النور والظلمة الى مجالات أخرى ، فنرى  
( الأحقاف غارقة ) ، و ( العرب قصعة الأمم ) ، و ( يعرب رواية  
بؤس يعرضها الدهر ) - وهذه صورة مسرحية ان صح الوصف -  
و ( الشوق يقوم في خجل ) ، و ( الاسلام يوسعه الأعداء فتكاً ) ،  
و ( التفرق كتقطيع اللحم على الوضم ) ، و ( البعث الحضاري  
كالنشور يوم القيامة ) ، و ( الأرض واجفة ) ، و ( القلب بركان ) ،  
و ( المحبوبة حياة ) ، و ( الطريق كحد السيف ) ، و ( العليا قمة  
شاهقة يصعب تسلقها ) ، و ( الشباب براق المجد .. الخ ) ( ٣٧ ) .  
كما نعثر على أنواع من الطباق والمقابلة والجناس ، ولكنها قليلة  
على كل حال ، كما نرى في « نجمة الأمل المفشي بالألم » و « سرور  
الناس والألم » و « الهموم رسالات من الهمم » و « شوقي .. وعجزى »  
و « الغرب منتبه والشرق مشغول بالنوم » .

يبقى أن نقول عن قصيدة « باكثر » أنها توقفت أكثر الوقت  
عند « طيبة » ذات المنهل الشبم ، ولم تتوقف عند « مكة » الا « يوم  
الوقوف » ، ثم صاح الشاعر :

فاجمع متاعك واركب ظهر سابعة  
هول تـير بلا رحـل ولا لجم  
تجرى فتبصر بالأشياء مدبرة  
تنفـساً عن شواظ منه محتدم

وفي « طيبة » كان « باكثر » مشدوداً الى شخصية الرسول - صلى  
الله عليه وسلم - بكل ما فيها من عطاء وغناء ، وعندها أفرغ كل  
ما لديه من أشجان وأشواق ، ومعلنأ عن أمل يراوده ويراد كل  
المسلمين وهو « البعث » بكل ما يعنيه من وحدة وتحرر وتفوق في  
كافة مجالات الحياة ، وقد استطاع بالفعل أن يعبر عن هذا الأمل  
أحسن تعبير :

لا يلتقى الذل والاسـيـلام في خلد  
أو يمكن الجمع بين الماء والضرـم





## ■ الهوامش :

(١) كتب « باكثير » المسرحية الشعرية ، ومن أبرز ما كتبه مسرحية « همام أو في عاصمة الأحقاف » سنة ١٩٣٣م ، « اخناتون ونفرتيتي » سنة ١٩٣٨م ، وقد صاغها على طريقة الشعر الحر ، معاذيا في ذلك ترجمته لاحدى مسرحيات شكسبير حيث ترجمها شعرا مرسلا .  
(٢) يبدو تأثر « باكثير » ( بنهج البردة ) في الجانب البنائي لقصيدته واضعا ، حيث تخلص الى حد بعيد من السرد الوصفي والقص التعليمي ، ونلمح روح « شوقي » تطل في بعض الاحيان من خلال النص .

(٣) الأبيات ( ٥-١ ) من القصيدة .

(٤) مطلع البردة للبوصيري يقول :

أمن تذكر جيران يذى سلم أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ،  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم وأومض البرق في الظلماء من أضمر

أما مطلع قصيدة « البارودي » والمسماة « كشف الغمة في مدح سيد الأمة » فيقول :

يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد القمام الى حي يذى سلم  
وان مرت على الروحاء فامر لها أخلاق سارية هتانة الديم

ومطلع ( نهج البردة ) « لشوقي » ، هكذا :

ديم على القاع بين البان والعلم أحل سنفك دمي في الأشهر الحرم  
دمى القضاء بعيني جوذر أسدا يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

(٥) الأبيات ( ٩-٧ ) .

(٦) البيتان ( ١١-١٠ ) .

(٧) البيتان ( ١٣-١٢ ) .

(٨) نشأ « باكثير » في حضرموت ، وفيها ( الأحقاف ) حيث عاش فترة طفولته وصباه وشبابه ، وكانت محمية من محميات بريطانيا ضمن ( الجنوب العربي سابقا ) وقد هجرها الى مصر ، وقضى فيها بقية عمره .

(٩) الأبيات ( ١٦-١٤ ) .

(١٠) الأبيات ( ٢٠-١٨ ) .

(١١) الأبيات ( ٢٣-٢١ ) .

(١٢) الأبيات ( ٢٨-٢٤ ) .

(١٣) الأبيات ( ٣٥-٢٩ ) .

(١٤) البيتان ( ٣٨ ، ٣٩ ) .

(١٥) الأبيات (٤٧-٤٩) .

(١٦) واضح أن تركيزه على هذه القضايا كان رد فعل لما يعانيه الناس من استبداد وتسلط وعسف .

(١٧) البيتان (٦١ ، ٦٢) .

(١٨) في الأبيات من ٧٣ الى ٢١١ ، معالجة تفصيلية لهذه القضايا .

(١٩) البيتان (٢٠٦ ، ٢٠٧) .

(٢٠) البيت (١٦٠) .

(٢١) الأبيات (١٢٥-١٢٧) .

(٢٢) البيتان (٩٩ ، ١٠٠) .

(٢٣) الأبيات (١٠٤-١٠٨) .

(٢٤) الأبيات (٨٣-٨٦) .

(٢٥) البيت (٢١٣) .

(٢٦) الأبيات (٢١٤-٢٢١) .

(٢٧) الأبيات (٢٢٠-٢٢٦) ، ويتضح من هذه الأبيات تأثر الشاعر بالدعوات التجديدية في الدين ، كما جاء على يد جمال الدين الأفغاني ، محمد عبده ، ثم محمد بن عبد الوهاب . وقد أشار الى ذلك بعض الباحثين عند تناول بعض مسرحياته الشعرية ( راجع مجلة « الشعر » العدد ١٧ - ص ١٢٢ ) .

(٢٨) الأبيات (٢٢٧-٢٣٠) .

(٢٩) البيتان (٢٣١ ، ٢٣٢) .

(٣٠) الأبيات (٢٣٣-٢٣٧) .

(٣١) البيتان (٢٥٢-٢٥٣) .

(٣٢) الأبيات (١٤٠-١٥٠) .

(٣٣) الأبيات (٨ - ١٣) .

(٣٤) الأبيات (١٨-٢٢) .

(٣٥) الأبيات (٤٧-٤٩) .

(٣٦) نجد مثلاً في البيت (٤٠) تضييماً لقوله تعالى : ( ويخلق ما تعلمون ) وفي البيت (٢١٣) أشار الى حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - بتكالب الأمم على المسلمين حين يغالون منهج الاسلام ويصبغون ( قصعة الأمم ) ، وفي البيت (٢٧) إشارة للآية الكريمة ( ترمي بشر كالكصر ) .

وهي طريقة وضعت لدى «شوقي» في (نهج البردة) حين قال :

ونودى «اقرأ» تعالى الله قائلها  
لم تتصل قبل من قبلت له بفم

كما يتضح التشابه بين «شوقي» و «باكثير» في الأبيات الأخيرة في كل من القصيدتين .

(٣٧) نعث في بعض الأبيات على صور تتسم بالجدّة والطرافة والابتكار والعذوبة ، فمثلا نجد ، « والرسول .. خلاصة العطر » و « يبدو اذا وهت الأركان من جزع ، أقوى وأثبت أركاننا من الهرم » و « طه في تبليله من هولها » و « بل من حوضه ريقى » .

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ٣ - قصص من الجنوب               | ١ - مجموعة من الشباب              |
| ٤ - أبو حنبل بن حرب             | ٢ - الأستاذ أحمد زاهر الحارثي     |
| ٥ - الأدهي والقصير              | ٣ - الأستاذ أحمد يحيى بكلي        |
| ٦ - مع الشعراء                  | ٤ - الأستاذ محمد علي السوسى       |
| ٧ - مصابغة الشعر                | ٥ - مجموعة من شعراء الشباب بجازان |
| ٨ - ليلة في الظلام (طبعة ثانية) | ٦ - الأستاذ محمد زارع عقيل        |
| ٩ - الميم الميم في النقة جازان  | ٧ - الأستاذ محمد أحمد العقيلي     |
| ١٠ - شعاع الجنوب                | ٨ - الأستاذ محمد علي السوسى       |
| ١١ - حبلان                      | ٩ - الأستاذ أحمد يحيى بكلي        |
| ١٢ - المندوق المكون (قصيدة)     | ١٠ - الأستاذ طاهر عروش سلام       |
| ١٣ - بين جيلين (قصيدة)          | ١١ - الأستاذ محمد زارع عقيل       |
| ١٤ - الآثار التاريخية بجازان    | ١٢ - الأستاذ محمد أحمد العقيلي    |
| ١٥ - الملك المثلث أبو الفداء    | ١٣ - الأستاذ ياسر فتوى            |
| ١٦ - قصيدة فلسطين الشعرية       | ١٤ - أسرة الناقى                  |
| ١٧ - القصائد في الحب والتاريخ   | ١٥ - الأستاذ محمد أحمد العقيلي    |
| ١٨ - خطوة بالكم الإسلامية       | ١٦ - الأستاذ حلمي كند القاصود     |



## ● مطبوعات نادي جازان الأدبي ●

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| للأستاذ محمد أحمد العقيلي         | ١ - الأدب الشعبي                 |
| للأستاذ محمد علي السنوسي          | ٢ - الينابيع (ديوان شعر)         |
| لمجموعة من الشباب                 | ٣ - قصص من الجنوب                |
| للأستاذ زاهر الحارثي              | ٤ - أبو سفيان بن حرب             |
| للأستاذ أحمد يحيى بهكلي           | ٥ - الأرض والحب                  |
| للأستاذ محمد علي السنوسي          | ٦ - مع الشعراء                   |
| لمجموعة من شعراء الشباب<br>بجازان | ٧ - مسابقة الشعر                 |
| للأستاذ محمد زارع عقيل            | ٨ - ليلة في الظلام (طبعة ثانية)  |
| للأستاذ محمد أحمد العقيلي         | ٩ - المعجم الجغرافي لمنطقة جازان |
| للأستاذ محمد علي السنوسي          | ١٠ - نفحات الجنوب                |
| للأستاذ أحمد يحيى بهكلي           | ١١ - طيفان                       |
| للأستاذ طاهر عوض سلام             | ١٢ - الصندوق المدفون (قصة)       |
| للأستاذ محمد زارع عقيل            | ١٣ - بين جيلين (قصة)             |
| للأستاذ محمد أحمد العقيلي         | ١٤ - الآثار التاريخية بجازان     |
| للأستاذ ياسر فتوى                 | ١٥ - الملك المظفر أبو الفداء     |
| أسرة النادي                       | ١٦ - أمسية فلسطين الشعرية        |
| للأستاذ محمد أحمد العقيلي         | ١٧ - محاضرات في الأدب والتاريخ   |
| للأستاذ حلمي محمد القاعود         | ١٨ - مطولة باكثير الإسلامية      |

من مطبوعات نادي جازان الأدبي